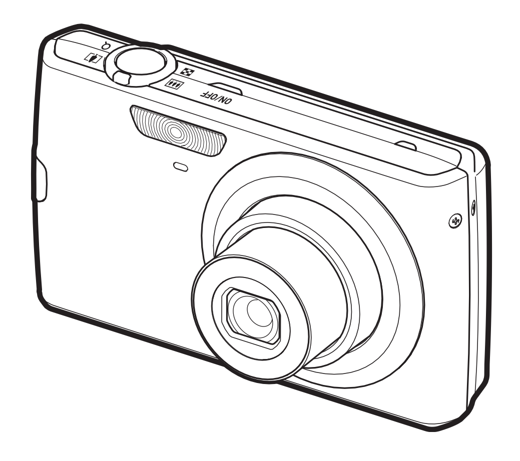
CASIO®

S

Cámara digital

EX-Z150

Guía del usuario



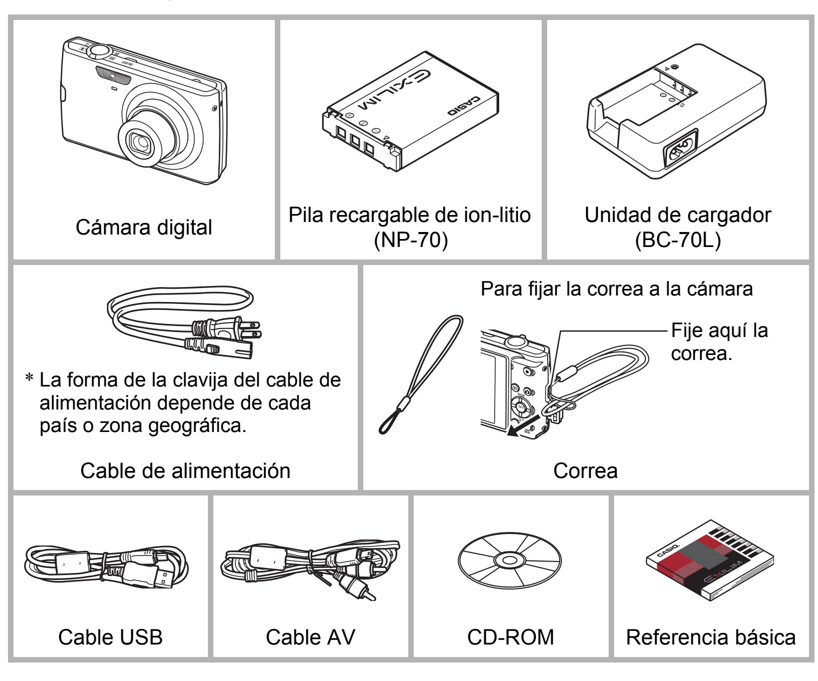
K1123PCM1DMX

Gracias por la compra de este producto CASIO.
- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/



Desembalaje

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su proveedor original.



¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de Photo Loader with HOT ALBUM, Photo Transport o YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice algunas tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenidos

Impresión 72

Empleo de la cámara con un ordenador 78

Otros ajustes (Config.) 97

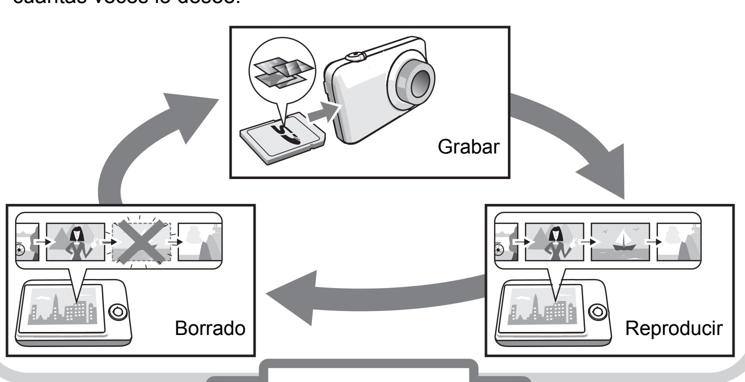
Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor 105

Apéndice 107

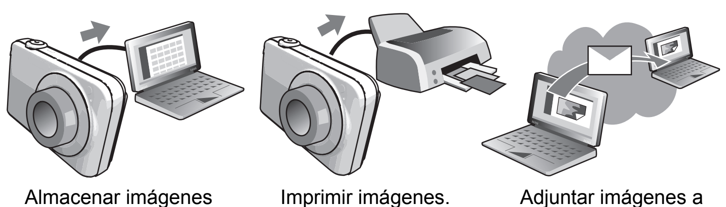
Guía de inicio rápido

¿Qué es una cámara digital?

Una cámara digital es un dispositivo usado para almacenar imágenes en una tarjeta de memoria, de modo que usted puede grabar y borrar las imágenes cuantas veces lo desee.



Las imágenes capturadas pueden utilizarse de diversas maneras.



Almacenar imágenes en su ordenador.

Imprimir imágenes.

Adjuntar imágenes a mensajes de correo electrónico.

Qué puede hacer con su cámara CASIO

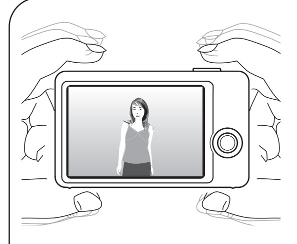
Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para permitir una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las tres funciones principales siguientes.



Detección facial

Para obtener hermosos retratos, apunte la cámara hacia una persona y automáticamente se detectará su cara.

Para obtener más información, vea la página **28**.



Antisacudida

La cámara efectúa automáticamente las correcciones para reducir el desenfoque de imágenes causado por el movimiento de la cámara y un objeto que se mueve rápidamente.

Para obtener más información, vea la página **30**.



BEST SHOT

Basta con seleccionar la escena de muestra que desea y la cámara realizará automáticamente las configuraciones. Entonces tan solo deberá presionar el botón disparador para lograr imágenes perfectas.

Para obtener más información, vea la página **44**.

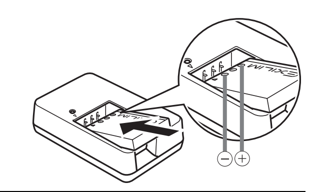
Primero, cargue la pila antes de usar.

Tenga en cuenta que la pila de una cámara recién comprada no está cargada.
Cargue la pila completamente siguiendo los pasos descritos en “Para cargar la pila”.

- Su cámara se alimenta mediante una pila de ion-litio especial recargable (NP-70) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de pila.

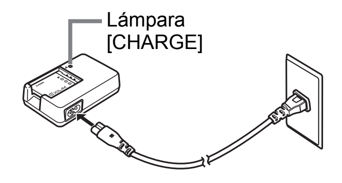
Para cargar la pila

1. Haga coincidir correctamente los terminales positivo ⊕ y negativo ⊖ de la pila con los de la unidad de cargador, y coloque la pila en la unidad de cargador.



2. Enchufe la unidad de cargador en un tomacorriente doméstico.

Se requieren aproximadamente 130 minutos para una carga completa. La lámpara [CHARGE] se apaga cuando se completa el proceso de carga. Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente y extraiga la pila del cargador.



Estado de la lámpara	Descripción
Encendida en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Problema de la unidad de cargador o la pila (página 115).
Apagada	Carga completada o en espera de carga, debido a temperatura ambiente anormalmente alta o baja (página 115)

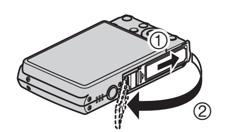
Otras precauciones sobre la carga

- Utilice el cargador especial (BC-70L) para cargar la pila de ion-litio especial (NP-70). Nunca utilice ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Una pila que esté aún caliente debido al uso normal puede no cargarse completamente. Deje enfriar la pila antes de cargarla.
- La pila se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la pila inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la pila de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el cargador en un tomacorriente más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la pila utilizada y las condiciones de carga.

Para instalar la pila

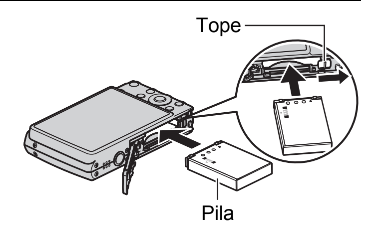
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Aplique una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela en la dirección de la flecha.



2. Coloque la pila.

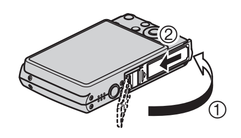
Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia abajo (en la dirección del objetivo), sostenga el tope que se encuentra junto a la pila en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la pila en la cámara. Presione la pila hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Presione la cubierta del compartimiento de la pila contra la cámara, y deslícela hasta que quede cerrada.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la pila, vea la página 115.



Verificación de la energía restante de la pila

A medida que la pila se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla del monitor indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alta ←→ Baja						
Indicador de pila		→		→		→	
Color del indicador	Cian	→	Ámbar	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la pila. Cargue la pila cuanto antes.
La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la pila inmediatamente.

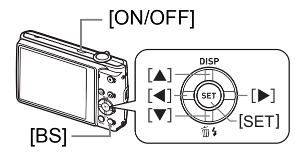
- El nivel mostrado por el indicador de la pila puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente tres días con la pila agotada. Deberá volver a configurar los ajustes después de reactivar la alimentación.
- Vea la página 135 para la información sobre la vida útil de la pila y la capacidad de la memoria.

Sugerencias para ahorrar energía de la pila

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (flash desactivado) para el ajuste del flash (página 26).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la pila se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 101, 102).

Configuración del idioma de visualización la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una pila en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con una fecha y hora incorrectas.



1. **Presione [ON/OFF] para encender la cámara.**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**

La zona seleccionada queda resaltada en rojo.



4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de horario de verano (DST) que desea y, a continuación, presione [SET].**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].**

Ejemplo: 19. 12. 09
AA/MM/DD → 09/12/19
DD/MM/AA → 19/12/09
MM/DD/AA → 12/19/09

7. **Ajuste la fecha y hora.**

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo.
Presione [BS] para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.

8. **Presione [SET].**

- Si comete algún error, podrá cambiar los ajustes posteriormente (páginas 100, 101).

NOTA

- Cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, por lo que están sujetos a cambios.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 131.

Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjeta de memoria SD
- Tarjeta de memoria SDHC
- MMC (MultiMediaCard)
- MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

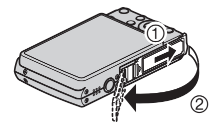


Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

Para instalar una tarjeta de memoria

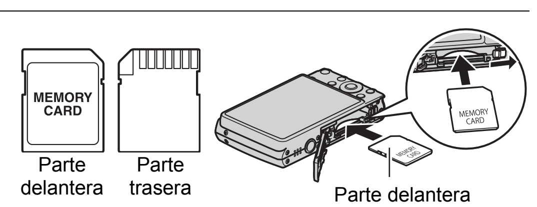
1. Presione [ON/OFF] para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Aplique una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela en la dirección de la flecha.



2. Instale una tarjeta de memoria.

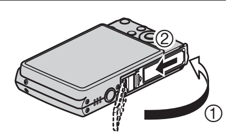
Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Presione la cubierta del compartimiento de la pila contra la cámara, y deslícela hasta que quede cerrada.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la tarjeta de memoria, vea la página 117.





¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 14).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria nueva, primero deberá formatearla.

1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].

¡IMPORTANTE!

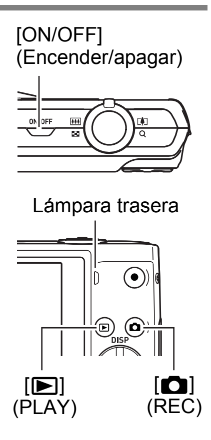
- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si una tarjeta de memoria es formateada en un ordenador para ser luego utilizada en la cámara, es posible que el procesamiento de datos efectuado por la cámara tarde más. En el caso de una tarjeta de memoria SD o SDHC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.

Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara

Para ingresar en el modo REC, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC). Para ingresar en el modo PLAY, presione [▶] (PLAY).
La lámpara trasera se ilumina momentáneamente (en verde) y la cámara se enciende. Si está ingresando en el modo REC, el objetivo de la cámara se extiende en este momento.

- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY. El objetivo se retrae aproximadamente 10 segundos después de cambiar los modos.
- La función de desactivado o de apagado automático (páginas 101, 102) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.



Para apagar la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

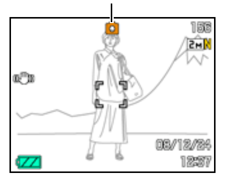
- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague presionando [📷] (REC) o [▶] (PLAY) (página 102).

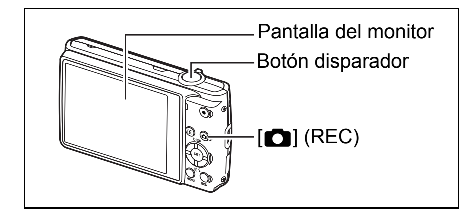
Para grabar una instantánea

1. Presione [ ] (REC) para encender la cámara.

Asegúrese de que se muestre [ ] en la pantalla. Si no está en la pantalla, vea la página 44.

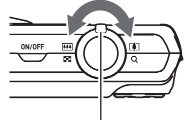
Icono del modo de instantánea





2. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.



Controlador de zoom



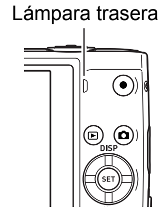
[ ] Gran angular



[ ] Telefoto

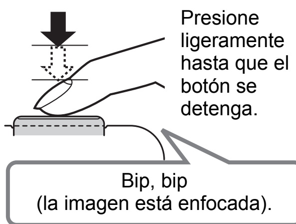
3. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la lámpara trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.





Media presión

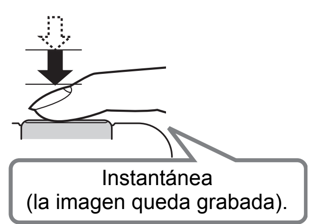


La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y enfoque el objeto que tiene en la mira. Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.

4. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

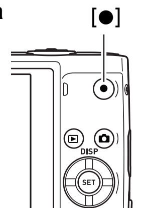
Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión a fondo



Grabación de una película

Presione [●] para comenzar a grabar una película. Presione [●] otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, vea la página 40.



¡IMPORTANTE!

- La cámara vibrará y emitirá un sonido audible si presiona el botón disparador hasta la mitad mientras el ajuste "Antisacudida" sea " Auto" o " AS cámara". Esto es normal y no es ningún signo de anomalía (página 30).

■ Si la imagen no está enfocada...

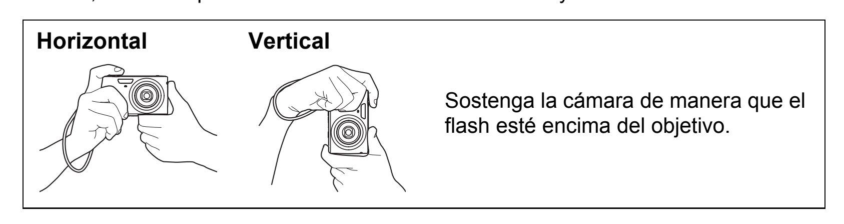
Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la lámpara trasera parpadea en verde, significa que la imagen no está enfocada (por estar el objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El "bloqueo de enfoque" (página 51) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Cómo sostener la cámara correctamente

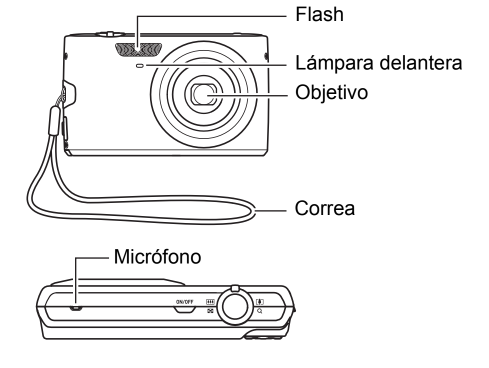
No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la siguiente ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto.
Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.



Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

NOTA

- Tenga la precaución de no tapar ninguna de las partes indicadas en la ilustración con sus dedos y la correa.
- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa de muñeca y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- No balance nunca la cámara cuando la lleve por la correa.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara.
  No la utilice nunca para ningún otro propósito.



Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 62.

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.



[▶] (PLAY)



- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 122).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 105).



- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen deslizando el controlador de zoom hacia [🌲] (página 63). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

---

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.

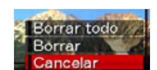


Borrado de imágenes

Si se llena la memoria, puede borrar las imágenes que ya no necesita para hacer más espacio y grabar otras imágenes.

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Al borrar una instantánea con audio (página 69) se borrará tanto la instantánea como el archivo de audio.

Para borrar un solo archivo



1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ⚡).

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

Para borrar todos los archivos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ⚡).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

Esto hace que aparezca el mensaje "No hay archivos".

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras la lámpara trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- Las condiciones de iluminación del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.
- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 58).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  – Paredes de color sólido u otros objetos con muy poco contraste
  – Objetos con luz de fondo muy fuerte
  – Objetos muy brillantes
  – Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  – Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  – Objetos en lugares oscuros
  – Movimiento de la cámara mientras se graba
  – Objeto moviéndose rápidamente
  – Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 51) o el enfoque manual (página 49).

Tutorial de instantáneas

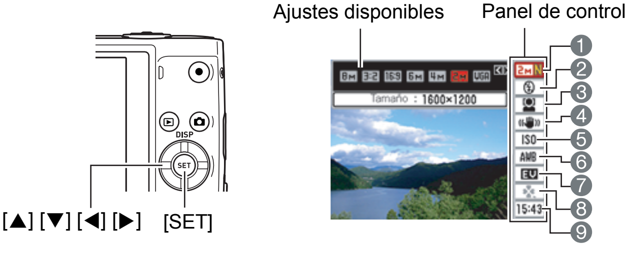
Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.

1. En el modo REC, presione [SET].

Esto hará que aparezca el panel de control en el lado derecho de la pantalla del monitor. También aparecen los ajustes disponibles para el panel de control actualmente seleccionado. Puede utilizar el panel de control para configurar los diversos ajustes de la cámara.

- Si "Activado" se encuentra seleccionado en el ajuste de panel (página 97), el panel de control siempre se visualiza en el lado derecho de la pantalla del monitor.



2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

1. Tamaño/calidad de imagen* (páginas 24, 58)
2. Flash (página 26)
3. Detección facial (página 28)
4. Antisacudida (página 30)
5. Sensibilidad ISO (página 32)
6. Equilibrio del blanco (página 32)
7. Cambio EV (página 34)
8. Modo "easy" (página 35)
9. Fecha/Hora (página 38)

* La calidad de la imagen no se puede cambiar utilizando el panel de control.

3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

4. Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.

5. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y salir del modo REC.

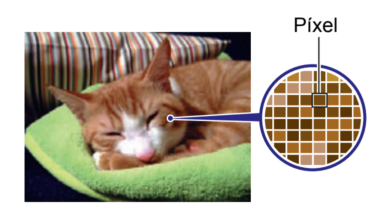
NOTA

- También puede configurar ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 47).
- El panel de control no se puede visualizar mientras se está realizando una operación en modo "easy" o de grabación de voz.

Cambio del tamaño de imagen (Tamaño)

■ Píxeles

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados "píxeles". Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.

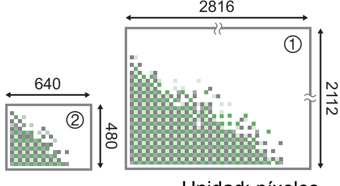


■ Acerca de los tamaños de imagen

El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

① Tamaño de imagen 6M (2816×2112) = aproximadamente 6 millones de píxeles

② Tamaño de imagen VGA (640×480) = aproximadamente 300.000 píxeles



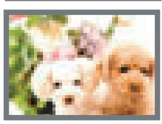
Unidad: píxeles

Sugerencias sobre selección de tamaño de imagen

Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.



Número grande de píxeles
→ Más detalles, pero ocupa más memoria. Excelente para realizar impresiones en tamaño grande (tal como tamaño A3).



Número pequeño de píxeles
→ Menos detalles, pero ocupa menos memoria. Excelente para enviar imágenes por correo electrónico, etc.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 131.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 59.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 68.

■ Para seleccionar el tamaño de la imagen

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Tamaño de imagen).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

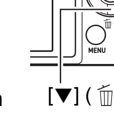
Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
8M (3264×2448)	Impresión A3	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 69) de la original
3:2 (3264×2176)	Impresión A3	
16:9 (3264×1840)	HDTV	
6M (2816×2112)	Impresión A3	Buen detalle
4M (2304×1728)	Impresión A4	
2M (1600×1200)	Impresión 3.5"×5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	Correo electrónico	Los archivos de imágenes son más pequeños, y por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

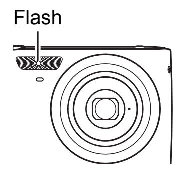
- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 8M (8 millones de píxeles).
- La selección de 3:2 (3264×2176 píxeles) permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla “HDTV” significa “High Definition Television” o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

Uso del flash (Flash)

1. En el modo REC, presione [▼] (🗑 ⚡) para seleccionar el ajuste del flash que desee.

Cada vez que presiona [▼] (🗑 ⚡) se desplazará a través de los ajustes del flash disponibles.

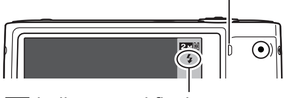




- Si "Activado" se encuentra seleccionado en el ajuste de panel (página 97), puede cambiar el ajuste del flash presionando [▼] (🗑 ⚡) una vez, o utilizando [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste, y, después, presionando [SET].

Flash automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado	El flash no se dispara.
Flash activado	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.



⚡ indica que el flash se va a disparar.

Lámpara trasera

Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está inhabilitada.

- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la lámpara deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.

NOTA

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la pila, temperatura ambiente, etc.). Con una pila completamente cargada, puede tardar desde unos pocos segundos hasta 6 segundos.
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione “Flash desactivado” para el ajuste del flash cuando grabe en lugares donde el uso del flash esté prohibido.
- Rango de flash aproximado (Sensibilidad ISO: Automático)
  Gran angular: 0,15 m a 3,2 m
  Telefoto: 0,6 m a 1,5 m
  * Los valores mencionados anteriormente dependen del ajuste de zoom óptico.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.
Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Otras funciones útiles del flash

- Cambio de la intensidad del flash (página 61)

Uso de la detección facial (Detec. facial)

La función de detección facial ajusta el enfoque y el brillo a las caras de la imagen.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde arriba en el panel de control (Detec. facial).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar " Detección facial: Activada" y, a continuación, presione [SET].

4. Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).
La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.

5. Presione el botón disparador hasta la mitad.
La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

6. Presione el botón disparador hasta el fondo.

■ Para dar prioridad a la velocidad de detección o al número de caras

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde arriba en el panel de control (Detec. facial).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar " Prioridad" y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Velocidad	Minimiza el tiempo de detección facial, y limita a cinco el número de caras que se puede detectar de una vez.
Cantidad	Permite la detección de un máximo de cinco a diez caras. Con este ajuste, la cámara detecta en la imagen las caras más pequeñas y que se encuentran más alejadas de la cámara.

Sugerencias para obtener mejores resultados con la detección facial

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- Cuando graba con detección facial, siempre asegúrese de haber seleccionado el enfoque automático (AF) como modo de enfoque.
- La detección facial puede tardar un poco más cuando se sostiene la cámara de costado.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  - Cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  - Un perfil o una cara en ángulo
  - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  - Una cara en una zona muy oscura
  - La cara de una mascota o de otros seres no humanos

¡IMPORTANTE!

- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT (For YouTube, Grabación de voz)
  - Grabación de película
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con detección facial.
  - AF Múltiple

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.
Su cámara digital está equipada con una función de corrección de sacudidas de la cámara del tipo “CCD shift” y una función de alta sensibilidad que evita la borrosidad de las imágenes. Estas dos características funcionan juntas para reducir los afectos de los movimientos de la mano y del objeto.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde arriba en el panel de control (Antisacudida).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Auto	Minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto
AS cámara	Minimiza sólo los efectos del movimiento de la cámara.
AS imagen	Minimiza sólo los efectos del movimiento del objeto.
DEMO	Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de “ AS cámara”. No obstante, la imagen no será grabada.
Desactivado	Se desactivan los ajustes de Antisacudida

¡IMPORTANTE!

- La cámara vibrará y emitirá un sonido audible si presiona el botón disparador hasta la mitad mientras el ajuste “Antisacudida” sea “ Auto” o “ AS cámara”. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

NOTA

- La función Antisacudida se deshabilita durante la grabación de películas.
- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad cuando se encuentra seleccionado " Auto". No obstante, estos valores aparecerán brevemente en la imagen de vista previa que aparece inmediatamente después de grabar una instantánea.
- El ajuste de sensibilidad ISO (página 32) debe ser "AUTO" para que funcione " AS imagen".
- Si se dispara el flash, el icono de Antisacudida permanece en la pantalla, incluso cuando Antisacudida no funcione durante la fotografía con flash.
- La grabación con Antisacudida puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal, y causar asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- " AS cámara" puede no funcionar correctamente cuando la cámara está montada en un trípode. Desactive Antisacudida o bien seleccione " AS imagen".

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control (Sensibilidad ISO).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

AUTO	Ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones		
ISO 64	Menor sensibilidad	Velocidad de obturación lenta	Menos ruido
ISO 100	↕	↕	↕
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800		Velocidad de obturación rápida (ajuste para grabar en lugares con poca luz).	Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)
ISO 1600	Mayor sensibilidad		

- La sensibilidad ISO “AUTO” se aplica siempre a las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la sexta opción desde arriba en el panel de control (Eq. blanco).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar las condiciones de grabación que desee y, a continuación, presione [SET].

WB automático	Configura la cámara para que ajuste automáticamente el equilibrio de blanco
Luz día	Para grabar en exteriores en un día claro
Nublado	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
Sombra	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o los edificios
N Fluorescente blanco día	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
D Fluorescente luz día	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
Tungsteno	Para grabar bajo luz de bombilla
WB manual	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica. ① Seleccione "WB manual". ② En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. Hoja de papel en blanco ③ Presione [SET]. El ajuste del equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.

- Cuando se selecciona "WB automático" para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (Luz día, Nublado, etc.).

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

- Rango de compensación de exposición: –2,0EV a +2,0EV
- Unidad: 1/3EV

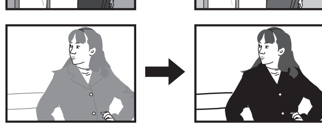
1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Cambio EV).

3. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de compensación de exposición.

[▶]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.

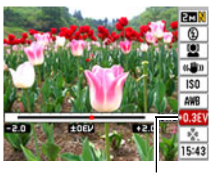
[◀]: Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0.0.

4. Presione [SET].

Esto hace que se aplique el valor de compensación de exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanece efectivo hasta que lo cambie.



Valor de compensación de exposición

NOTA

- Cuando se graba en condiciones de iluminación muy escasas o muy brillantes, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Uso del modo “easy”

El modo “easy” elimina las configuraciones molestas y simplifica la grabación de instantáneas. Este modo está especialmente recomendado para aquellos que recién se inician en la fotografía digital.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (modo “easy”).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “ Activ.” y, a continuación, presione [SET].**

   Con esto se ingresa en el modo “easy”.

4. **Enfoque la imagen.**

   Presione el botón disparador hasta la mitad, mientras el cuadro de enfoque se encuentra alineado con el objeto.

5. **Grabe la imagen.**

   Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador hasta el fondo. Esto hace que se grabe la instantánea.

■ Uso del Menú easy

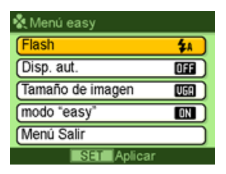
El menú easy contiene los ajustes de flash, disparador automático y tamaño de imagen, más una opción para salir del modo "easy".
Mientras la cámara está en el modo "easy", todos los demás ajustes (excepto Flash, Disp. aut., Tamaño de imagen y modo "easy") del menú de la pestaña REC (página 123) y el menú de la pestaña Calidad (página 124) se fijan a los valores óptimos predeterminados. Los ajustes configurados por usted en estas pestañas no se utilizan en el modo "easy".

¡IMPORTANTE!

- Para poder usar el menú de la pestaña Config. (página 124), deberá salir del modo "easy". Para ello, seleccione la opción modo "easy" en el paso 2 del siguiente procedimiento y, a continuación, seleccione OFF en el paso 3. Seguidamente, podrá usar el menú de la pestaña Config. tal como lo hace habitualmente.

1. Presione [MENU].

El texto visualizado en el Menú easy es más grande que el de los menús estándar.



2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Opción del menú:	Ajustes disponibles:
Flash	⚡A (Automático)* / ⚡ (Flash activado) / ⊛ (Flash desactivado)
Disp. aut.	⏲ (Disparador automático de 10 segundos) / OFF*
Tamaño de imagen	8M* / 4M / VGA
modo “easy”	ON / OFF*
Menú Salir	Permite salir del menú easy

- El asterisco (*) indica reiniciar ajustes predeterminados.
- Si desea más información, consulte lo siguiente.
  - Flash (página 26)
  - Disparador automático (página 53)
  - Tamaño de imagen (página 24)
- A continuación se indican los ajustes que se pueden seleccionar para el modo “easy”.

Para:	Seleccione este ajuste:
Permanecer en el modo “easy”, sin cambiar a otro modo de grabación	ON
Cambiar del modo “easy” a un tipo de grabación estándar	OFF

- Un texto de ayuda emergente que aparece en la pantalla contiene una breve descripción de cada ajuste.

Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Fecha/hora).

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la fecha u hora.

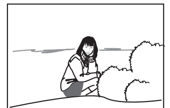
NOTA

- Para la fecha, puede seleccionar uno de los dos estilos de visualización (página 100): Mes/día o Día/mes.
- La hora se visualiza en el formato de 24 horas.

Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con el zoom óptico 4X (que cambia la distancia focal del objetivo).

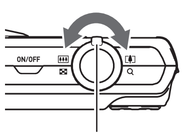
1. En el modo REC, deslice el controlador de zoom a zoom.



Gran angular



Telefoto



Controlador de zoom

(Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango
(Gran angular) : Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango

2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.

NOTA

- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- Puede realizar el ajuste del zoom óptico antes de presionar el botón disparador para iniciar la grabación de la película.

Grabación de imágenes de película y audio

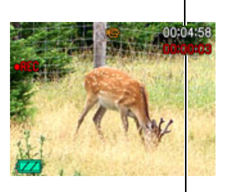
Para grabar una película

1. Configure el ajuste de calidad para la película (página 59).
La duración de la película que podrá grabar depende del ajuste de calidad seleccionado por usted.

---

2. En el modo REC, presione [●] (Película).
Esto hace que se inicie la grabación y se visualice ●REC en la pantalla del monitor.
La grabación de películas se realiza con audio monofónico.

Tiempo de grabación restante



Tiempo de grabación

---

3. Presione [●] otra vez para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 10 minutos de grabación. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●].

Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 44), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas. Al seleccionar la escena BEST SHOT denominada Escena nocturna, por ejemplo, la cámara quedará configurada para que las escenas nocturnas aparezcan más claras y luminosas.

NOTA

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de películas. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  – Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  – No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.
  – El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.

Micrófono

- La grabación de un objeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía. La banda no será grabada en la instantánea, pero será grabada cuando se trate de una película.
- El uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria aumenta el tiempo requerido para grabar películas, lo cual podría causar la pérdida de algunos cuadros de película. Esta condición se indica mediante el parpadeo de [icono] y ●REC en la pantalla del monitor. Para evitar la pérdida de cuadros de película, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10MB por segundo.
- Cuando ha seleccionado "Desactivado" para la visualización del panel de control (página 97), el panel de control no aparecerá en la pantalla del monitor aunque presione [SET] durante la grabación de películas.
- El zoom óptico no es posible durante la grabación de películas, por lo tanto, efectúe el zoom según sea necesario antes de presionar [●] para iniciar la grabación.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- El enfoque automático y el enfoque macro quedan como enfoque fijo mientras se graba una película (página 49).

Grabación de audio solamente (Grabación de voz)

La grabación de voz le permite grabar sólo audio, sin instantánea ni película. Puede grabar aproximadamente 53 minutos y 45 segundos de grabación de voz utilizando solamente la memoria interna de la cámara.

1. En el modo REC, presione [BS].

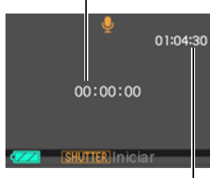
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena (Grabación de voz) y, a continuación, presione [SET].

Aparecerá en la pantalla del monitor.

3. Presione el botón disparador para iniciar la grabación.

- La lámpara trasera parpadea en verde mientras se está efectuando la grabación.
- Si presiona [SET] durante la grabación, se insertará un marcador en la grabación. Durante la reproducción, podrá saltar a los marcadores insertados en la grabación.

Tiempo de grabación



Tiempo de grabación restante

4. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

- Para crear otro archivo de grabación de audio, repita los pasos 3 y 4.
- Para desactivar la grabación de voz, presione [BS] y, a continuación, seleccione (Automático).

NOTA

- Puede utilizar [▲] (DISP) durante la grabación de audio para activar o desactivar la pantalla del monitor.
- Cuando el contenido de la pantalla del monitor está desactivado, si selecciona una escena de “Grabación de voz” la pantalla del monitor se desactivará inmediatamente (página 105).

Acerca de los datos de audio

- Los archivos de audio se pueden reproducir en un ordenador mediante Windows Media Player o QuickTime (páginas 85, 93)
  - Datos de audio: WAVE/IMA-ADPCM (extensión WAV)
  - Tamaño del archivo de audio: Aproximadamente 165 KB (Aproximadamente 30 segundos de grabación a 5,5 KB por segundo)

Para reproducir una grabación de audio

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar el archivo de grabación de voz que desea reproducir.

Se visualiza 🎙 en lugar de una imagen del archivo de grabación de voz.



2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

Controles de reproducción para grabación de voz

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶]
Reproducción/pausa	[SET]
Salto a un marcador	Mientras la reproducción está en pausa, presione [◀] o [▶] para saltar al siguiente marcador y, a continuación, presione [SET] para reanudar la reproducción.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]
Encender/apagar pantalla del monitor	[▲] (DISP)
Fin de reproducción	[MENU]

Uso de BEST SHOT

¿Qué es BEST SHOT?

BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

Algunas escenas de muestra

			
Retrato	Paisaje	Escena nocturna	Retrato con escena nocturna

Para grabar una imagen con BEST SHOT

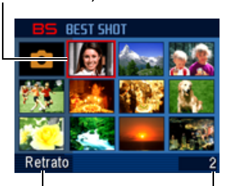
1. En el modo REC, presione [BS].

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.
- La selección predeterminada inicial es [●] (Automático).

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Puede obtener información sobre la escena seleccionada actualmente. Si desea más información, vea la página 45.
- Para volver a la grabación normal de instantáneas, seleccione la escena 1 [●] (Automático). Si presiona [MENU] mientras se encuentra visualizada la pantalla de selección de escena o la pantalla de información de escena, el marco saltará directamente a [●] (Automático).

Escena de muestra seleccionada actualmente (con marco)



Nombre de la escena

Número de escena

3. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

4. Presione el botón disparador.

NOTA

- La escena BEST SHOT YouTube configura la cámara para que pueda grabar películas optimizadas para ponerlas en YouTube. Las películas grabadas con la escena YouTube se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 95). El tiempo máximo de grabación mientras está seleccionada una escena YouTube es 2 minutos.

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en la pantalla de selección de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom en una u otra dirección.



- Para volver al menú de escenas, deslice otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada. Para volver a la pantalla de información sobre la escena BEST SHOT actualmente seleccionada, presione [BS].

■ Precauciones sobre BEST SHOT

- La selección de Escena Nocturna o Fuegos artificiales resulta en un ajuste de velocidad de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital cuando se selecciona una de estas escenas. Esto significa que se tardará un poco más en almacenar la imagen, lo cual se indica mediante el parpadeo en verde de la lámpara trasera. No realice ninguna operación durante este lapso. Asimismo, se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara al grabar a bajas velocidades de obturación.
- Su cámara incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para las imágenes de avisos de subastas. Dependiendo del modelo de cámara, la escena de muestra puede llamarse "For eBay" o "Subasta". Las imágenes que usted graba con la escena de muestra de subasta se guardan en una carpeta especial para poderlas encontrarlas fácilmente en su ordenador (página 95).
- Alta sensibilidad
  - El ajuste de alta sensibilidad se inhabilita cuando se dispara el flash de la cámara.
  - Puede suceder que la alta sensibilidad no pueda producir los resultados deseados en condiciones muy oscuras.
  - Cuando graba con velocidades de obturación lentas, utilice un trípode para evitar la borrosidad resultante del movimiento de la cámara.
  - Bajo ciertas condiciones de iluminación, la cámara realizará una operación de reducción automática de filtrado de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo normal en guardar la imagen y en prepararse para la siguiente toma.
- Las imágenes de las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara que tienen lugar luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.

Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

- También puede usar el panel de control (página 23) para configurar algunos de los ajustes que aparecen en la pantalla del monitor. Consulte las páginas de referencia indicadas en esta sección para obtener información sobre cómo configurar los ajustes con el panel de control.

Uso de los menús en pantalla

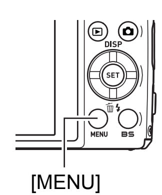
■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

Presione [MENU] para visualizar la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.

Ejemplo: Menú del modo REC





Botones de operación de la pantalla de menú

[◀] [▶]	Selecciona las pestañas. [▶] también se utiliza para visualizar las opciones disponibles para un ajuste.
[▲] [▼]	Selecciona una opción de ajuste.
[SET]	Registra el ajuste seleccionado.
[MENU]	Sale de la pantalla de menú.

1. En el modo REC, presione [MENU].

Se visualizará la pantalla de menú.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción que desea configurar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].

Ejemplo:
Cuando se selecciona "Enfoque" en la pestaña "REC"

Pestañas

Ajustes

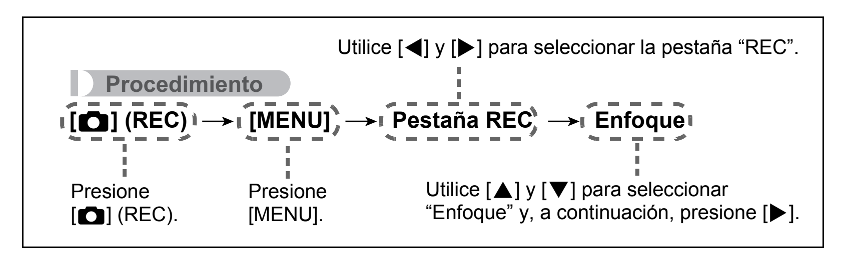
4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

5. Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET].

- Si presiona [◀] se registrará el ajuste seleccionado y se volverá al menú.
- Para configurar los ajustes de otra pestaña luego de presionar [◀] para volver al menú, utilice [▲] para mover el realce hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.

■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en "Operación en la pantalla de ejemplo de menú" en la página 47.



Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Enfoque

Ajustes	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
		Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF Enfoque automático	Grabación en general	Automático	Punto focal fijo	Aproximadamente 40 cm a ∞ (infinito)	Distancia fija*2, *4
Macro	Primeros planos	Automático		Aproximadamente 15 cm a 50 cm	
PF Pan Focus (Enfoque panorámico)	Grabación con un rango de enfoque relativamente amplio	Punto focal fijo		Distancia fija*2, *3	
∞ Infinito	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito	
MF Enfoque manual	Cuado desee enfocar manualmente	Manual		Aproximadamente 15 cm a ∞ (infinito)*2	

*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.
*2 El valor mínimo cambia de acuerdo con el ajuste de zoom óptico.
*3 La distancia depende de las condiciones de grabación, y aparece en la pantalla del monitor cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad.

*4 (m)

	Normal		Macro
Pasos de zoom	Primer plano	Telefoto	Distancia central
Z1 (Gran angular)	Aprox. 1,6	∞	0,20
2	Aprox. 2,1	∞	0,20
3	Aprox. 2,8	∞	0,20
4	Aprox. 3,5	∞	0,30
5	Aprox. 4,3	∞	0,30
6	Aprox. 5,3	∞	0,30
7	Aprox. 6,1	∞	0,40
8	Aprox. 7,3	∞	0,50
9 (Telefoto)	Aprox. 8,2	∞	0,60

NOTA

- Los valores anteriores se proveen sólo para fines de referencia.
  Para la película macro, el rango de enfoque está a unos centímetros de la distancia central.

Para enfocar con enfoque manual

1. En la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.



Marco amarillo

2. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla del monitor.

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.

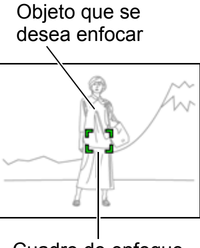
NOTA

- El enfoque automático se puede usar cuando se graban instantáneas solamente.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro, o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación.
  Ejemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ es el valor del rango de enfoque real.
- Las operaciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante el ajuste de la "Tecla I/D" (página 55) se inhabilitan mientras está seleccionado el enfoque manual como modo de enfoque.

Uso del bloqueo de enfoque

El "bloqueo de enfoque" es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione "[•] Puntual" para el área de enfoque automático (página 54).



1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.

2. Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.



3. Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.

NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Uso del disparo continuo (Continuo)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Continuo

Si está activado el disparo continuo, las imágenes se grabarán continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador, hasta que se llene la memoria. La grabación finaliza al soltar el botón disparador.

NOTA

- Con el disparo en ráfaga, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes siguientes.
- El disparo en ráfaga no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  Algunas escenas BEST SHOT (For YouTube, Grabación de voz)
- Con el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice completamente la grabación.
- La velocidad de disparo continuo depende del tamaño de la imagen actual y de los ajustes de calidad de imagen.
- La velocidad de disparo continuo depende del tipo de tarjeta de memoria instalada en la cámara y de la cantidad de espacio libre disponible para el almacenamiento. Cuando grabe en la memoria interna, la grabación con disparo continuo será relativamente lenta.
- El disparador automático no se puede usar en combinación con el disparo continuo.

Uso del disparador automático (Disp. aut.)

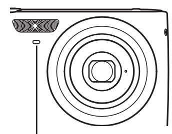
Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Disp. aut.

Con el disparador automático, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

10 segundos	Disparador automático de 10 segundos
2 segundos	Disparador automático de 2 segundos • Cuando graba en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la cámara.
X3 (Disparador automático triple)	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
Desactivado	Desactive el disparador automático.

- La lámpara delantera parpadea durante la cuenta atrás del disparador automático.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del disparador automático presionando [SET].



Lámpara delantera

NOTA

- El disparador automático no se puede usar junto con las siguientes funciones. Disparo continuo, la escena BEST SHOT “Grabación de voz”
- El disparador automático triple no se puede usar junto con la grabación de películas.

Grabación con detección facial (Detec. facial)

Procedimiento

[ ] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Detec. facial

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 28.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

[ ] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Antisacudida

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 30.

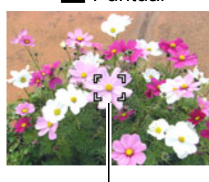
Especificación del área de enfoque automático (Area AF)

Procedimiento

[ ] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Area AF

Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 51).
Múltiple	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.





Cuadro de enfoque

“Múltiple”



Cuadro de enfoque

- “Múltiple” no se puede seleccionar para el área de enfoque automático mientras está usando la detección facial (página 28).

Uso del Modo easy (modo “easy”)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → modo “easy”

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 35.

Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Tecla I/D

Puede asignar una de las cinco funciones listadas a continuación a las teclas [◀] y [▶].

Ajuste	Operación de la tecla [◀]/[▶]
Medición	Cambios del modo de medición (página 60)
Cambio EV	Aumente el valor de cambio EV (página 34)
Eq. blanco	Cambia el ajuste del equilibrio de blanco (página 32)
ISO	Cambia el ajuste de sensibilidad ISO (página 32)
Disp. aut.	Define el tiempo del disparador automático (página 53)
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶]

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.



Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara visualizará una imagen durante aproximadamente un segundo luego de presionar el botón disparador para grabarla.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo REC, flash, modo de medición, equilibrio de blanco, disparador automático, cambio EV

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Memoria

Cuando usted apaga la cámara, se retienen los ajustes actuales de todas las opciones de la memoria habilitadas, para que se restablezcan cuando vuelva a encender la cámara. Cualquier opción de la memoria que esté inhabilitada vuelve a su ajuste inicial predeterminado al apagar la cámara.

Ajuste	Inhabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
BS BEST SHOT	Instantánea (Automático)	Ajuste al apagar la cámara
Flash	Automático	
Enfoque	AF (Enfoque automático)	
Eq. blanco	Automático	
ISO	Automático	
Area AF	Puntual	
Medición	Múltiple	
Disp. aut.	Desactivado	
Intens. flash	0	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom	Gran angular	

- Si usted apaga la cámara y la enciende otra vez mientras está habilitada la opción memorizada BEST SHOT, todas las demás opciones memorizadas (excepto para la posición del zoom) se inicializan de acuerdo con la configuración de escena de muestra BEST SHOT actualmente seleccionada, independientemente del estado habilitado/inhabilitado de las otras opciones memorizadas.

Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

Especificación del tamaño de la instantánea (Tamaño)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Tamaño

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 25.

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad (Instantánea))

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → ▭ Calidad (Instantánea)

Fino	Otorga prioridad a la calidad de la imagen
Normal	Normal
Económico	Otorga prioridad al número de imágenes

- El ajuste "Fino" le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 131).

Especificación de la calidad de imagen de la película (Calidad (Película))

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → 🎞 Calidad (Película)

La calidad de imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con el ajuste de alta calidad (HQ) permite obtener mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación posible disminuye.

Calidad de imagen (Píxeles)		Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros
HQ	640×480	10,5 Megabits/segundo	30 cuadros/segundo
Normal	640×480	6,1 Megabits/segundo	
LP	320×240	2,6 Megabits/segundo	15 cuadros/segundo

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Cambio EV

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 34.

Control del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Eq. blanco

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 32.

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → ISO

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 32.

Especificación del modo de medición (Medición)

Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Medición

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

Múltiple	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
Pond. Central	La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
Puntual	La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

- El modo de medición actualmente seleccionado se indica mediante un icono en la pantalla de instantánea. No se visualiza ningún icono cuando se selecciona " Múltiple" para el modo de medición.

Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de saturación de color (Saturación)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a –2 (saturación mínima).

Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Contraste

Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a –2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Intens. flash

Puede especificar uno de los cinco ajustes de intensidad de flash, desde –2 (más débil) a +2 (más fuerte).

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.

Cómo ver instantáneas y películas

Cómo ver instantáneas

Para ver las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 20.

Cómo ver una película

1. Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.



Controles para reproducción de película

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶] • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o retroceso rápido. • Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [SET].
Reproducción/ pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	[◀] [▶] • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼] • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción está en curso.
Activar/desactivar visualización de información	[▲] (DISP)
Zoom	Deslice el controlador de zoom en la dirección de [♠] (🔍). • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal.
Detener la reproducción	[MENU]

- Puede suceder que no se puedan reproducir películas que no han sido grabadas con esta cámara.

Zoom sobre la imagen en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

---

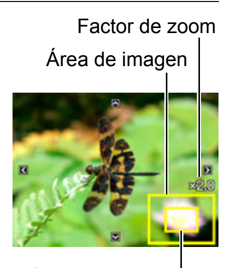
2. Deslice el controlador de zoom hacia [♠] (🔍) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Deslice el controlador de zoom hacia [▦] para cancelar el zoom en la imagen.

– El gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra qué parte de la imagen ampliada con el zoom está siendo visualizada, cuando el contenido de la pantalla del monitor está activado.
– Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU] o [BS].
– Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.

Factor de zoom

Área de imagen



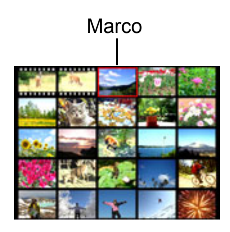
Área de visualización actual

Visualización de 25 imágenes en la misma pantalla

1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [▦] (▦).

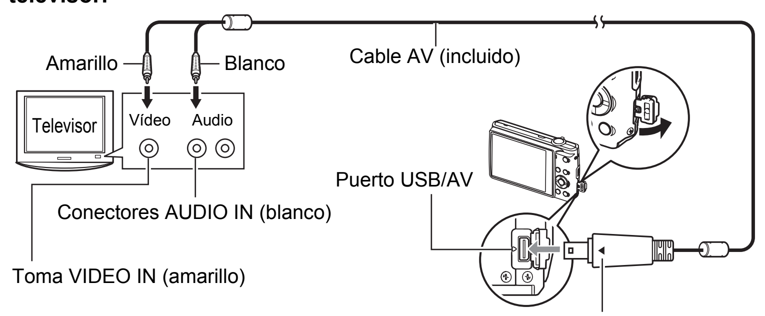
Utilice [◀] y [▶] para desplazar 25 imágenes a la vez. Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

Marco



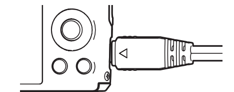
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

1. Utilice el cable AV que viene con la cámara para conectarla a un televisor.



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable AV, y luego conecte el cable a la cámara.

- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara.

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla del monitor de la cámara.

- La cámara no se enciende aunque presione [ON/OFF] o [📷] (REC) mientras esté conectado el cable AV.
- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 103).

4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

NOTA

- El sonido es monaural.
- Las imágenes podrían aparecer recortadas en ciertos televisores.
- Cuando conecte la cámara a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [📷] (REC) y [▶] (PLAY) de la cámara en "Encender" o "Encender/apagar" (página 102).
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice uno de los siguientes métodos para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV incluido.

- Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
- Cámara: Puerto USB/AV

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Cuando grabe las imágenes en un dispositivo externo, utilice [▲] (DISP) para borrar todos los indicadores de la pantalla del monitor (página 97).
Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 47.

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Diapositivas

Inicio	Se inicia la presentación de diapositivas.
Tiempo	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o "MÁX". Si usted especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las imágenes cambiarán a los intervalos especificados, pero la parte de audio de las películas e instantáneas con audio continuará reproduciéndose hasta el final. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película. Los archivos de grabación de voz no se reproducen cuando se selecciona "MÁX.".
Efecto	Activa o desactiva el efecto. Activado: Activa el efecto de cambio de imagen y música de fondo. Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o sin música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET]. Si presiona [MENU] en lugar de [SET], la presentación de diapositivas se detiene y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán inhabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF

Si desea más información, vea la página 75.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Proteger

Activado	Protege archivos específicos. ①Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono . ③Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione "Desactivado" en lugar de "Activado" en el paso 2 anterior.
Todo: Act.	Protege todos los archivos. ①Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET]. ②Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 104).

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Rotación

1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

2. Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].

NOTA

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada, ni una pantalla de película.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla de 25 imágenes.

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. El tamaño de una instantánea se puede cambiar a cualquiera de los tamaños siguientes: 6M, 4M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 16:9 ó 3:2 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Factor de zoom

Representa el área de la instantánea



Parte de la imagen actualmente visualizada

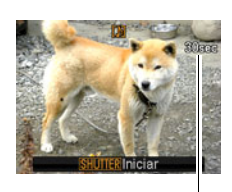
Adición de audio a una instantánea (Duplicado)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Duplicado

Puede añadir audio a una instantánea después de grabarla. Puede volver a grabar el audio de una instantánea cuando sea necesario. Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una sola instantánea.

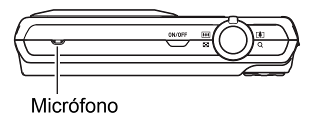
1. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.



Tiempo de grabación restante

2. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

- Tenga la precaución de no tapar el micrófono de la cámara con sus dedos mientras está grabando.
- No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.



- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  – Formato de audio: WAVE/IMA-ADPCM (extensión WAV)
  – Tamaño aproximado de archivo de audio: 165KB (Aproximadamente 30 segundos de grabación a 5,5KB por segundo)
- No se podrá agregar audio (duplicado) a los siguientes tipos de imágenes.
  – Imágenes protegidas
- Para borrar el audio, realice la siguiente operación:
  Duplicado → Borrar → [SET] → [MENU].

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el audio original no se puede restaurar una vez que borre o vuelva a grabar el audio de una instantánea con audio.

Para reproducir el audio de una instantánea

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la instantánea con audio que desea.

Una instantánea con audio lleva el icono [♪].

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

Controles de reproducción para grabación de voz

Avance rápido/retroceso rápido	[◀] [▶]
Reproducción/pausa	[SET]
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]
Cambiar el contenido visualizado	[▲] (DISP)
Detener la reproducción	[MENU]



- El sonido de una instantánea con audio también se puede reproducir en un ordenador mediante Windows Media Player o QuickTime (páginas 85, 93).

Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. ① Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar archivos de instantáneas, películas, instantáneas con audio o grabación de voz grabados con esta cámara.

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.



Impresión con una impresora casera

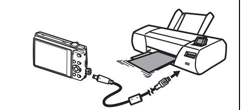
Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria



Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

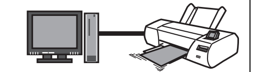
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 73).



Impresión con un ordenador

Ordenador Windows



Instale en su ordenador el software (Photo Loader with HOT ALBUM) entregado con la cámara.

- Si desea más información, vea “Para instalar Photo Loader with HOT ALBUM” en la página 84.

Macintosh

Después de transferir las imágenes a su Macintosh, utilice el software disponible comercialmente para imprimir.

- Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 75).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

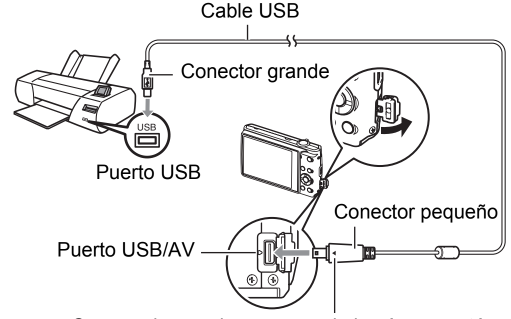
1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

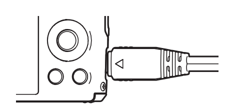
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “PTP (PictBridge)” y, a continuación, presione [SET].

■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.



■ Para imprimir

1. **Encienda la impresora y cargue el papel.**

2. **Encienda la cámara.**

Se visualizará la pantalla del menú de impresión.



3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].**

- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.**

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET]. Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 75).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [BS]. La marca de fecha se imprime cuando se indica “On” en la pantalla del monitor.



6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].**

La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

7. **Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.**

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)



DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado de fecha. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF,o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla Instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Sel. imag.

1. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.

---

2. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca “On” para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

---

3. Presione [SET].

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr DPOF → Todo

1. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.

2. Presione [SET].

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara	Configure los ajustes DPOF (página 75). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
	Configure el ajuste de estampado de la fecha en la cámara (página 99). • El ajuste de estampado de fecha de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador	Puede estampar fechas en las imágenes utilizando el software Photo Loader with HOT ALBUM (página 79) incluido (sólo Windows).
Servicio de impresión profesional	Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional

■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge
  Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA).



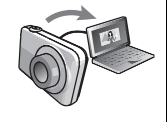
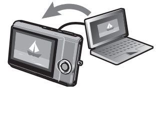
- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print (Exif 2.2) utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión.
  Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.



Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador		• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 81, 90). • Guardar imágenes y verlas automáticamente (Photo Loader with HOT ALBUM*) (página 84). Las imágenes serán agrupadas según la fecha de grabación y visualizadas en formato calendario.
Transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador		Además de imágenes, también puede transferir capturas de pantalla desde su ordenador a la cámara (Photo Transport*) (página 87).
Reproducir y editar películas		• Puede reproducir películas mediante DirectX 9.0c (página 85). • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

* Windows solamente

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar "Empleo de la cámara con un ordenador Windows" en la página 79.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar "Empleo de la cámara con un Macintosh" en la página 90.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuado desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Vista / XP / 2000	No requiere instalación.	81
Guardar automáticamente imágenes en un ordenador/ gestionar imágenes	Vista / XP / 2000	**Photo Loader with HOT ALBUM 3.1** **DirectX 9.0c** (cuando aún no tenga instalado DirectX 9.0 o superior en el ordenador).	84
Reproducir películas	Vista / XP / 2000	**DirectX 9.0c** Windows 2000 Los usuarios de los sistemas operativos mencionados más arriba también deberán instalar DirectX 9.0c, si aún no tienen instalado DirectX 9.0 o superior en su sistema (página 84). • Windows Media Player no está incluido en el CD-ROM que viene con la cámara, pero está incluido en Windows. Para la reproducción, utilice la aplicación Windows Media Player instalado en Windows.	84
Editar películas	Vista / XP / 2000	– • Utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.	–
Subir archivos de película en YouTube	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO**	85
Transferir imágenes a la cámara	Vista / XP / 2000	**Photo Transport 1.0**	87
Ver la Guía del usuario	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	**Adobe Reader 8** (No necesario si ya está instalado).	89

■ Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Si desea más información, consulte el archivo “Léame” entregado con cada aplicación. Puede encontrar información sobre los requisitos del sistema de ordenador en “Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido” en la página 119 de este manual.

■ Precauciones para usuarios de Windows

- Photo Loader with HOT ALBUM, YouTube Uploader for CASIO y Photo Transport no se pueden ejecutar bajo versiones de 64 bits de Windows Vista.
- El software incluido requiere privilegios de administrador para poderlo ejecutar, excepto DirectX y Adobe Reader.
- No se admite la operación en ordenadores de fabricación casera.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.
- Photo Loader with HOT ALBUM proporciona una función para migrar datos de imágenes previamente guardados con Photo Loader, lo que significa que aún tendrá acceso a sus archivos de imágenes existentes.

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

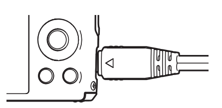
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].

4. Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.

Puerto USB
Cable USB
Conector grande
Conector pequeño
Puerto USB/AV

Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y conecte el cable a la cámara.

- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.

5. Encienda la cámara.

6. Copie imágenes en su ordenador.

Windows Vista

①Seleccione "Abrir la carpeta para ver los archivos".
②Arrastre la carpeta "DCIM" al escritorio de su Windows para copiarla.

Windows XP

①Seleccione "Abrir carpeta para ver archivos" y, a continuación, haga clic en "Aceptar".
②Arrastre la carpeta "DCIM" al escritorio de su Windows para copiarla.

Windows 2000

①Haga doble clic en "Mi PC".
②Haga doble clic en "Disco extraíble".
③Arrastre la carpeta "DCIM" al escritorio de su Windows para copiarla.

7. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.

Windows Vista, Windows XP

En la cámara, presione [ON/OFF] para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera está apagada.

Windows 2000

Haga clic en los servicios de tarjeta de la bandeja de tareas en la pantalla de su ordenador, e inhabilite el número de unidad asignado a la cámara. Seguidamente, tras comprobar que la lámpara trasera está apagada, apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, desconecte la cámara del ordenador.

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” copiada y ábrala.

2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 95.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Cómo guardar automáticamente imágenes en un ordenador/ gestionar imágenes

Si instala Photo Loader with HOT ALBUM en su ordenador se podrán transferir automáticamente las imágenes de la cámara a su ordenador.

■ Para instalar Photo Loader with HOT ALBUM

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

Normalmente, esto debería hacer que aparezca automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “AutoMenu.exe”.

---

2. Haga clic en “Photo Loader with HOT ALBUM 3.1” para seleccionarlo y luego haga clic en “Léame”.

El archivo “Léame” contiene información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su ordenador.

---

3. Haga clic en “Instalar” para Photo Loader with HOT ALBUM.

---

4. Complete la instalación siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Verificación de la versión DirectX de su ordenador

Para poder gestionar imágenes usando Photo Loader with HOT ALBUM, también debería tener haber instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior en su ordenador. Utilice el siguiente procedimiento para verificar la versión de DirectX de su ordenador.

1. Haga clic en las siguientes opciones de su ordenador para visualizar Herramientas del sistema: Haga clic en → Todos los programas → Accesorios → Herramientas del sistema.

---

2. En el menú “Herramientas” de herramientas del sistema, seleccione “Herramienta de diagnóstico de DirectX”.

En la pestaña “Sistema”, compruebe que “Versión de DirectX” sea 9.0 o superior.

---

3. Haga clic en “Salir” para salir de la Herramienta de diagnóstico de DirectX.

- Si en su PC no tiene instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior, instale Microsoft DirectX 9.0c desde el CD-ROM incluido.

Reproducción de películas

Puede reproducir películas mediante Windows Media Player, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores. Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  – Intente grabar películas con un ajuste de calidad “Normal” o “LP”.
  – Intente actualizar Windows Media Player a la versión más reciente.
  – Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectar un televisor u ordenador al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

Cómo subir a YouTube los archivos de película

Para subir fácilmente los archivos de película grabados por usted con la escena BEST SHOT “For YouTube”, instale YouTube Uploader for CASIO desde el CD-ROM entregado con la cámara.

■ ¿Qué es YouTube?

YouTube es un sitio para compartir películas administrado por YouTube, LLC, donde usted puede subir películas y ver películas subidas por otros.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

1. En la pantalla de menú del CD-ROM (página 84), seleccione “YouTube Uploader for CASIO”.

2. Lea la información acerca de las condiciones de instalación y de los requisitos del sistema para instalar en el archivo “Léame” y luego instale YouTube Uploader for CASIO.

■ Para subir un archivo de película en YouTube

- Antes de poder usar YouTube Uploader for CASIO, deberá acceder al sitio web de YouTube (http://www.youtube.com/) y registrarse como usuario.
- No suba ningún vídeo que esté protegido por los derechos de autor (incluyendo derechos conexos), a menos que usted sea el titular del derecho de autor o que haya obtenido el permiso del(los) titular(es) del derecho de autor.
- El tamaño máximo de archivo por cada subida es 100 MB.

1. Grabe la película que desea subir usando la escena de película BEST SHOT “For YouTube”.

---

2. Conecte su ordenador a Internet, si aún no está conectado.

---

3. Conecte la cámara a su ordenador (página 81).

---

4. Encienda la cámara.

YouTube Uploader for CASIO se iniciará automáticamente.

- Si está usando la aplicación por primera vez, configure el ID de usuario de YouTube y los ajustes del entorno de red y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

---

5. Sobre el lado izquierdo de la pantalla hay una zona para ingresar el título, la categoría y cualquier otra información requerida para subir en YouTube. Ingrese la información requerida.

---

6. Sobre el lado derecho de la pantalla se muestra una lista de los archivos de película contenidos en la memoria de la cámara. Seleccione la casilla de verificación que aparece junto al archivo de película que desea subir.

---

7. Cuando esté todo preparado, haga clic en el botón [Subir].

Esto permite subir el(los) archivo(s) de película(s) a YouTube.

- Cuando termine de subir, haga clic en el botón [Salir] para salir de la aplicación.

Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara

Si desea transferir imágenes de su ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador desde el CD-ROM que viene con la cámara.

■ Para instalar Photo Transport

1. En la pantalla de menú del CD-ROM (página 84), seleccione “Photo Transport”.

---

2. Lea la información acerca de las condiciones de instalación y de los requisitos del sistema para instalar en el archivo “Léame” y luego instale Photo Transport.

■ Para transferir imágenes a la cámara.

1. En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → Casio → Photo Transport.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

---

2. Arrastre el(los) archivo(s) que desea transferir al botón [Transferir].

---

3. Para completar la transferencia, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Los detalles de las instrucciones que aparecen en la pantalla y las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

Datos de transferencia

- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen que tengan las siguientes extensiones:
  jpg, jpeg, jpe, bmp (las imágenes bmp se convierten automáticamente a imagen jpeg cuando se transfieren).
- Es posible que no se puedan transferir ciertos tipos de imágenes.
- No se pueden transferir películas a la cámara.

■ Para transferir capturas de pantalla del ordenador a la cámara

1. **Conecte la cámara a su ordenador (página 81).**

2. **En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → Casio → Photo Transport.**
Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. **Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.**

4. **Haga clic en el botón [Capturar].**

5. **Trace un marco alrededor del área que desea capturar.**
Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior del área que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha inferior del área y luego suelte el botón del ratón.

6. **Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.**
Esto envía a la cámara una imagen del área seleccionada.
- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.
- Las instrucciones que aparecen en la pantalla y los detalles acerca de las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

■ Acerca de los ajustes y la ayuda

Haga clic en [Ajustes] cuando desee cambiar la configuración de Photo Transport. Para consultar la ayuda sobre los procedimientos operacionales y la localización de problemas, haga clic en Photo Transport [Ayuda].

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

Normalmente, esto debería hacer que aparezca automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “AutoMenu.exe”.

2. En la pantalla menu, haga clic en el botón flecha abajo “Language” y seleccione el idioma que desea.

3. Haga clic en “Manual” para seleccionarlo y luego haga clic en “Cámara digital”.

¡IMPORTANTE!

- Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si aún no tiene instalado Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, instale Adobe Reader desde el CD-ROM suministrado.

Registro de usuario

El registro de usuario se puede efectuar a través de Internet. Para ello, usted deberá poder conectarse a Internet con su ordenador.

1. En la pantalla de menú del CD-ROM (página 84), haga clic en el botón “Registro”.

- El navegador Web se inicia y se accede al sitio web de registro del usuario. Para registrarse, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuado desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	Mac OS 9	No requiere instalación.	90
	Mac OS X		
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/ gestionar imágenes	Mac OS 9	Utilice un software disponible comercialmente.	92
	Mac OS X	Utilice iPhoto, que viene con su sistema operativo.	
Reproducir películas	Mac OS 9 / OS X	Puede reproducir mediante QuickTime, que viene con su sistema operativo.	93

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos



¡IMPORTANTE!

- La cámara no puede funcionar con Mac OS 8.6 o anterior, o Mac OS X 10.0. La operación es posible con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5) solamente. Utilice el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo compatible.

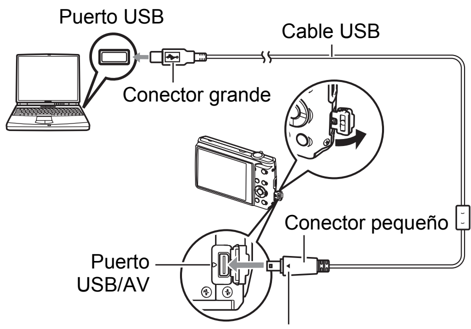
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

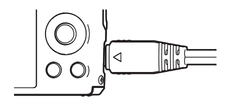
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].

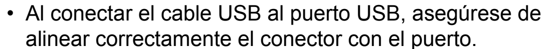
4. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y conecte el cable a la cámara.

- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.





- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.

5. Encienda la cámara.

En este momento, la lámpara trasera de la cámara se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria incluida de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

7. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.

8. Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono de drive a la papelera.

9. En la cámara, presione [ON/OFF] para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera verde está apagada.

■ Para ver las imágenes copiadas

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

2. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” y ábrala.

3. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

4. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 95.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh

Si está ejecutando Mac OS X, puede utilizar la aplicación iPhoto que se suministra junto con su sistema operativo para gestionar sus imágenes. Si está ejecutando Mac OS 9, deberá usar el software disponible comercialmente.

Reproducción de películas



Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela en su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

– Cambie el ajuste de calidad de imagen de la película a “Normal” o “LP”.
– Actualice QuickTime a la versión más reciente.
– Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectar un televisor o Macintosh al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si no lo tiene, visite el sitio web de Adobe Systems Incorporated e instale Acrobat Reader.

1. En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.

2. Abra la carpeta “Digital Camera” y luego abra la carpeta para el idioma de la guía del usuario que desea ver.

3. Abra la carpeta denominada “camera_xx.pdf”.

- “xx” es el código de idioma (Ejemplo: camera_e.pdf es para el inglés).

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo y lo guarda cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 95).

Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo	
Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Extensión Número de serie (4 dígitos)
Carpetas	
Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • BEST SHOT (página 44) incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para las imágenes de avisos de subastas. Dependiendo del modelo de cámara, la escena de muestra puede llamarse “For eBay” o “Subasta”. – Las imágenes grabadas con la escena eBay se almacenan en una carpeta denominada “100_EBAY”. – Las imágenes grabadas con la escena Subasta se almacenan en una carpeta denominada “100_AUCT”. • BEST SHOT también cuenta con una escena denominada “For YouTube” que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 122.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

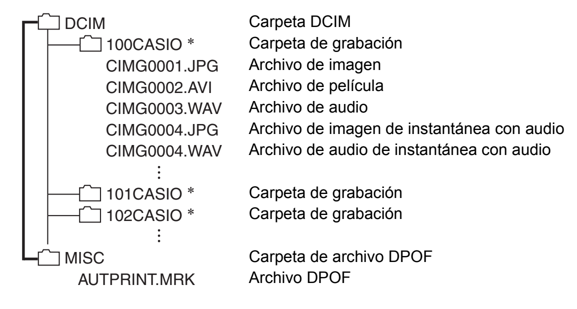
Datos de la tarjeta de memoria

La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

DCF es una norma que permite ver e imprimir imágenes grabadas con otra cámara del fabricante o con otros dispositivos compatibles con DCF de otras marcas. Puede transferir a esta cámara, imágenes compatibles con DCF grabadas con otra cámara y verlas en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Estructura de carpetas en la memoria



* Otras carpetas se crean cuando se utilizan las siguientes escenas BEST SHOT para la grabación: “For eBay” o “Subasta” (el nombre de la escena depende del modelo de cámara) o “For YouTube”. A continuación se muestra el nombre de la carpeta creada para cada escena.
- Escena eBay: 100_EBAY
- Escena Subasta: 100_AUCT
- Escena YouTube: 100YOUTB

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples copias DCIM de las carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarla al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con "Estructura de carpetas en la memoria" que figura en la página 95 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.
- También puede utilizar un adaptador para tarjetas PC o un lector/escritor de tarjetas de memoria para acceder a los archivos de cámara, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 47.

Activación y desactivación de la visualización del panel de control (Panel)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Panel

Utilice este procedimiento para activar y desactivar la visualización del panel de control.

Desactivado	Desactiva la visualización del panel de control. Este ajuste permite ver algo más de la imagen cuando se selecciona la relación de aspecto de 16:9. Determinados ajustes de la cámara se indican mediante iconos en la imagen. • Si presiona [SET] en el modo REC aparecerá el panel de control en el lado derecho de la pantalla del monitor. El panel de control desaparecerá después de seleccionar una opción y presionar [SET].
Activado	Visualiza el panel de control. Cuando se visualiza el panel de control, se borran de la imagen visualizada todos los iconos de ajustes de la cámara.

• Todas las capturas de pantalla de este manual se muestran tal como aparecen con el panel de control desactivado.

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Sonidos

<table>
<tr><td>Inicio</td><td rowspan="4">Especifica el sonido de inicio
Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5)
Desactivado: Sonido desactivado</td></tr>
<tr><td>Medio obt.</td></tr>
<tr><td>Obturador</td></tr>
<tr><td>Operación</td></tr>
<tr><td>Operación (🔊)</td><td>Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 64).</td></tr>
<tr><td>Reproducción (🔊)</td><td>Especifica el volumen de salida de audio para películas e instantáneas con audio. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV).</td></tr>
</table>

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Nº archivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Nº archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 94).

Continuar	Indica a la cámara que recuerde el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren los archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el número secuencial más alto entre los nombres de archivo existentes más 1.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mundial" y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione "Local".

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar el ajuste "Mundial" al horario de verano, utilice [▲] y [▼] tpara seleccionar "H. verano" y, a continuación, seleccione "Activado". El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].

5. Presione [SET].

Instantáneas con estampado de fecha (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: Diciembre 19, 2009, 1:25 p.m.

Fecha	2009/12/19
FechaYHora	2009/12/19 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 77).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[BS]	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 1980 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 99) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 99) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.
Ejemplo: Diciembre 19, 2009

AA/MM/DD	09/12/19
DD/MM/AA	19/12/09
MM/DD/AA	12/19/09

- Este ajuste también afecta al formato de fecha del panel de control, tal como se muestra debajo (página 23).
  AA/MM/DD o MM/DD/AA: MM/DD
  DD/MM/AA: DD/MM

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Language

■ Seleccione el idioma de visualización que desea.

①Seleccione la pestaña de la derecha.
②Seleccione “Language”.
③Seleccione el idioma que desea.



Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inactivo

Esta función desactiva el monitor cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (Inactivo se deshabilita mientras está seleccionado “Desactivado”).

- El modo inactivo se inhabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - En el modo PLAY
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción o grabación con Grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 1 min., 2 min., 5 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY).

- El apagado automático se inhabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción o grabación con Grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de película

Configuración de los ajustes [📷] y [▶] (REC/PLAY)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → REC/PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Encender/apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Si selecciona “Encender/apagar”, la cámara se apaga al presionar [📷] (REC) en el modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Cambie este ajuste a cualquier otro ajuste distinto de “Inhabil.” antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 81, 90). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes de la cámara a un ordenador (utilizando la aplicación Photo Loader with HOT ALBUM incluida).
PTP (PictBridge)	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 73). Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas

4:3	Relación de aspecto de pantalla de TV normal
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  – Imágenes protegidas
- Al formatear una tarjeta de memoria, se borrarán los siguientes datos.
  – Imágenes protegidas
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de iniciar una operación de formateo. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no finalizar correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 123.
Los ajustes siguientes no se reposicionan.
Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor

La información en pantalla se puede activar y desactivar presionando [▲] (DISP). Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.

Visualización de la información activada	Visualiza información sobre los ajustes de la imagen, etc.
Visualización de la información + Histograma activados	Activa la visualización de los ajustes de la cámara y otros indicadores, junto con un histograma (página 106) Histograma
Visualización de la información desactivada	Ninguna información visualizada

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición

Visualiza un histograma en la pantalla del monitor para que pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



Histograma

- Puede utilizar personalización de teclas (página 55) para configurar los botones [◀] y [▶] de manera que sea posible controlar el ajuste del cambio EV (página 34) y realizar el cambio EV mientras se observan los resultados del histograma en pantalla.

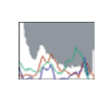
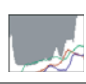
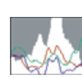
NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.

Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.		
Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen.		
Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.		

Apéndice

Precauciones de uso

■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ No mire directamente al sol o una luz brillante

- Nunca mire al sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Puede correr el riesgo de perder la visión.

■ Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del objeto. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión.

■ Pantalla del monitor

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie de la pantalla del monitor ni la someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio de la pantalla del monitor.
- Si se llegara a agrietar la pantalla del monitor, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión a un dispositivo no especificado puede resultar en incendio y descargas eléctricas.

■ Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado puede resultar en un accidente serio.

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Manténgala alejada del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la pila, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la pila puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Pila recargable

- Utilice únicamente la unidad de cargador especificada o el dispositivo especificado para cargar la pila. Si carga la pila mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la pila en agua dulce o agua salada. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- La pila es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la pila, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la pila cerca de una llama abierta.
  - No exponga la pila al calor o al fuego.
  - Asegúrese de que la pila esté correctamente orientada al conectarla a la unidad de cargador.
  - Nunca lleve ni guarde la pila junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la pila, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la pila dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.

- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la pila, retírela inmediatamente de la cámara o de la unidad de cargador, y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la pila no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.
- Antes de utilizar o cargar la pila, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.
- Si la pila va a ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la pila.
- Si el líquido de la pila llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

■ Duración de la pila

- Los períodos de funcionamiento continuo de la pila indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la pila especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la pila proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la pila es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la pila y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de pila baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la pila. Cargue la pila cuanto antes. El dejar una pila baja o agotada en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

- Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
- Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
- Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
- Usar una pila baja
- Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 129). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Temperatura de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  - En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad o de polvo
  - Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  - Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la pila durante algunas horas.

■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla de visualización, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la pila recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la pila.
- No intente desmontar la pila.

■ Precauciones de manejo sobre la unidad de cargador



- ● No conecte nunca el cable de alimentación en una toma cuya tensión nominal sea diferente de la indicada en el mismo. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Tenga la precaución de proteger el cable de alimentación contra daños y roturas. Nunca coloque objetos pesados encima del cable de alimentación, ni lo exponga al calor intenso. Esto puede dañar el cable de alimentación, con el consiguiente riesgo de incendio y descargas eléctricas.
- ● No intente modificar el cable de alimentación, ni lo someta a dobladura, torsión o esfuerzos de tracción. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Nunca enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.
- ● No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente o cable prolongador compartido con otros dispositivos. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Si se llegara a dañar el cable de alimentación (hasta el punto de quedar expuestos o cortados los alambres interiores), póngase inmediatamente en contacto con su proveedor original o centro de servicio autorizado CASIO para solicitar la reparación. Si continúa usando un cable de alimentación dañado puede provocar riesgo de incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.

- La unidad de cargador se calienta ligeramente durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente cuando no esté usando la unidad de cargador.
- Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente la clavija).
- Nunca cubra la unidad de cargador con una manta, etc. Esto puede crear riesgo de incendio.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo de SDHC es una marca comercial.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, el logotipo de QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- MultiMediaCard es una marca comercial de Infineon Technologies AG de Alemania, y otorgada bajo licencia a MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y otros países.
- HOT ALBUM y el logotipo de HOT ALBUM son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Konica Minolta Photo Imaging, Inc.
- YouTube, el logotipo de YouTube y “Broadcast Yourself” son marcas registradas o marcas comerciales de YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Loader, Photo Transport y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM fue desarrollado en base a HOT ALBUM y Photo Loader y está protegido por los derechos de autor por CASIO COMPUTER CO., LTD. y HOTALBUM COM, Inc. Todos los derechos de autor y otros derechos se revierten.

- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la copia comercial no autorizada, distribución y copia del software incluido a través de una red.

Este producto contiene software de FotoNation, Inc.
FotoNation es una marca registrada de FotoNation, Inc.
Face Tracker es una marca comercial de FotoNation, Inc.



La funcionalidad para subir a YouTube de este producto se incluye bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Carga

Si la lámpara [CHARGE] no se enciende en rojo...

La carga no se puede efectuar debido a que la temperatura ambiente o la temperatura del cargador es muy alta o baja. Cuando realice la carga, deje la cámara en una ubicación cuya temperatura se encuentre dentro del rango admisible. Cuando la cámara vuelve a la temperatura posible de carga, la lámpara [CHARGE] se encenderá en rojo.

Si la lámpara [CHARGE] parpadea en rojo...

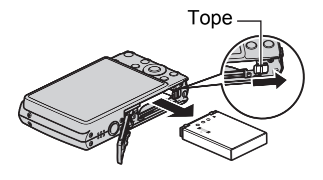
La pila está defectuosa o está incorrectamente colocada en el cargador. Extraiga la pila del cargador y revise si los contactos están sucios. Si los contactos están sucios, limpie con un paño suave y seco. Si se presentan problemas de carga, también asegúrese de comprobar que el cable de alimentación no esté desconectado del tomacorriente o del cargador.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para reemplazar la pila

1. Abra la tapa del compartimiento de la pila y extraiga la pila.

Con el lado de la pantalla del monitor de la cámara dirigido hacia arriba, deslice el tope en la dirección indicada por la flecha en la ilustración. Después que la pila salga parcialmente, extráigala por completo.



2. Instale una pila nueva.

Precauciones sobre la pila

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la pila, y no de la cámara.
- Cargue la pila dentro de una gama de temperaturas ambiente de 5°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- Si la autonomía suministrada por la pila es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la pila está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la pila por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la pila cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la pila durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la pila de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una pila en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde las pilas en un lugar fresco y seco (20°C o menos).

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El cargador de pilas incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el cargador en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del lugar(es) de destino(s).
- No conecte el cargador a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

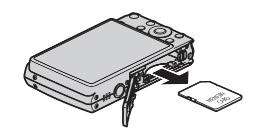
■ Pilas extra

- Se recomienda llevar pilas extra completamente cargadas (NP-70) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la pila.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 14 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

Para cambiar la tarjeta de memoria



Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.

■ Uso de una tarjeta de memoria

- Las tarjetas de memoria SD y SDHC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.

Escritura habilitada

Escritura inhabilitada

- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 104). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Especialmente, puede experimentar problemas cuando se guardan películas de alta calidad (HQ). El uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria aumenta el tiempo requerido para grabar películas, lo cual podría causar la pérdida de algunos cuadros de película. Esta condición se indica mediante el parpadeo de [icono] y ●REC en la pantalla del monitor. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10MB por segundo.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 104) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

●Windows

Photo Loader with HOT ALBUM

Espacio en unidad de disco duro: 2 GB como mínimo

Otros: Internet Explorer 5.5 o superior
DirectX 9.0 o superior
Windows Media Player 9 o superior

DirectX 9.0c

Espacio en unidad de disco duro: 65 MB para instalación (18 MB en disco duro)

YouTube Uploader for CASIO

- Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo
- Configuración de ordenador que permite la reproducción de películas en el sitio YouTube
- Configuración de ordenador que permite subir películas al sitio YouTube

Photo Transport 1.0

Memoria: 64 MB como mínimo

Espacio en unidad de disco duro: 2 MB como mínimo

Adobe Reader 8

CPU: Pentium Clase III

Memoria: 128 MB como mínimo

Espacio en unidad de disco duro: 180 MB como mínimo

Otros: Internet Explorer 6.0 o superior instalado

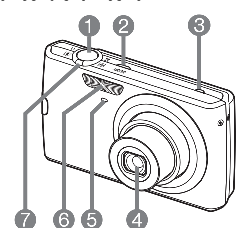
Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos “Léame” en el Digital Camera Software CD-ROM incluido con la cámara.

Guía general

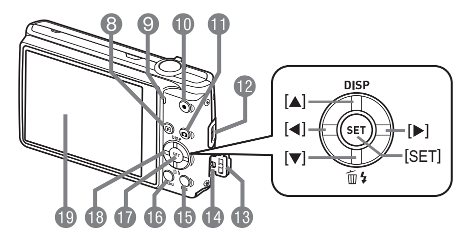
Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada elemento.

■ Cámara

Parte delantera

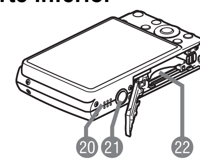


Parte trasera



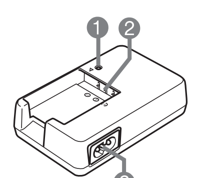
❶ Botón disparador (página 17)
❷ [ON/OFF] (Encender/apagar) (página 16)
❸ Micrófono (páginas 40, 69)
❹ Objetivo
❺ Lámpara delantera (páginas 19, 53)
❻ Flash (página 26)
❼ Controlador de zoom (páginas 17, 39, 63)
❽ Botón [▶] (PLAY) (páginas 16, 20)
❾ Lámpara trasera (páginas 16, 17, 26)
❿ Botón [●] (película) (página 40)
⓫ Botón [📷] (REC) (páginas 16, 17)
⓬ Orificio para la correa (página 2)
⓭ Cubierta del conector
⓮ Puerto USB/AV (páginas 64, 73, 81, 90)
⓯ Botón [BS] (página 44)
⓰ Botón [MENU] (página 47)
⓱ Botón [SET] (página 23)
⓲ Botón de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (página 23)
⓳ Pantalla del monitor (páginas 105, 121)

Parte inferior



⓴ Altavoz
㉑ Orificio para el trípode
Utilice este orificio para fijar un trípode.
㉒ Ranuras para pila/tarjeta de memoria (páginas 11, 14, 115, 117)

■ Unidad de cargador



❶ Lámpara [CHARGE]
❷ Contactos ⊕⊖
❸ Toma de CA

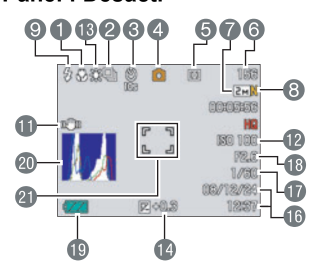
Datos visualizados en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para informarle sobre el estado de la cámara.

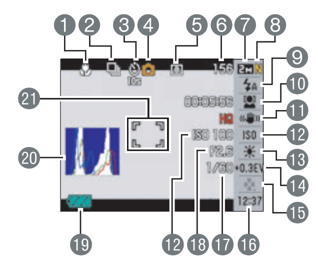
- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

■ Grabación de instantáneas

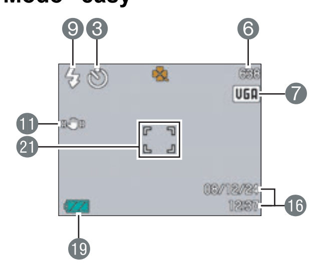
Panel : Desact.



Panel : Act.



Modo “easy”



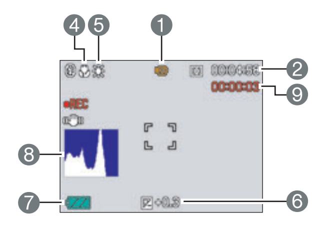
① Modo de enfoque (página 49)
② Disparo continuo (página 52)
③ Disparador automático (página 53)
④ Modo de grabación (página 17)
⑤ Modo de medición (página 60)
⑥ Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 131)
⑦ Tamaño de imagen de la instantánea (página 24)
⑧ Calidad de imagen de la instantánea (página 58)
⑨ Flash (página 26)
⑩ Detección facial (página 28)
⑪ Antisacudida (página 30)
⑫ Sensibilidad ISO (página 32)
⑬ Ajuste del equilibrio del blanco (página 32)
⑭ Compensación de exposición (página 34)
⑮ Modo “easy” (página 35)
⑯ Fecha/hora (página 38)
⑰ Velocidad de obturación
⑱ Valor de apertura
⑲ Indicador del nivel de pila (página 12)
⑳ Histograma (página 105)
㉑ Cuadro de enfoque (páginas 17, 54)

NOTA

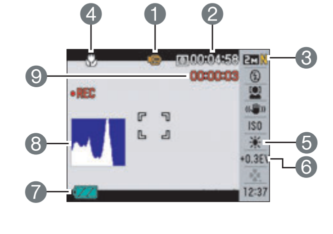
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no es correcto, el ajuste cambiará a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad.

■ Grabación de película

Panel : Desact.

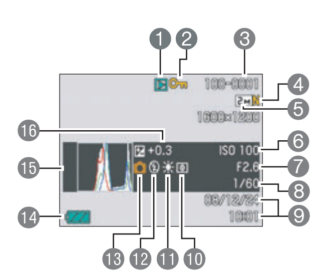


Panel : Act.



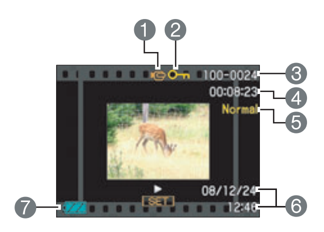
1. Modo de grabación (página 40)
2. Capacidad de memoria restante para película (página 40)
3. Calidad de imagen de la película (página 59)
4. Modo de enfoque (página 49)
5. Ajuste del equilibrio del blanco (página 32)
6. Compensación de exposición (página 34)
7. Indicador del nivel de pila (página 12)
8. Histograma (página 105)
9. Tiempo de grabación de la película (página 40)

■ Visualización de instantáneas



1. Tipo de archivo
2. Indicador de protección (página 67)
3. Nombre de carpeta/archivo (página 94)
4. Calidad de imagen de la instantánea (página 58)
5. Tamaño de imagen de la instantánea (página 24)
6. Sensibilidad ISO (página 32)
7. Valor de apertura
8. Velocidad de obturación
9. Fecha/hora (página 38)
10. Modo de medición (página 60)
11. Ajuste del equilibrio del blanco (página 32)
12. Flash (página 26)
13. Modo de grabación
14. Indicador del nivel de pila (página 12)
15. Histograma (página 105)
16. Compensación de exposición (página 34)

■ Reproducción de películas



1. Tipo de archivo
2. Indicador de protección (página 67)
3. Nombre de carpeta/archivo (página 94)
4. Tiempo de grabación de la película (página 62)
5. Calidad de imagen de la película (página 58)
6. Fecha/hora (página 38)
7. Indicador del nivel de pila (página 12)

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 104). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

- Un guión (–) indica una opción cuyo ajuste no se reposiciona o una opción para el cual no hay ajuste de reposición.

■ Modo REC

Pestaña "REC"

Enfoque	AF (Enfoque automático)
Continuo	Desactivado
Disp. aut.	Desactivado
Detec. facial	Desactivado
Antisacudida	AS cámara
Area AF	Puntual
modo "easy"	Desactivado
Tecla I/D	Desactivado
Cuadrícula	Desactivado
Revisar	Activado
Ayuda icono	Activado

Memoria	BS BEST SHOT: Desactivado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / ISO: Desactivado / Area AF: Activado / Medición: Desactivado / Disp. aut.: Desactivado / Intens. flash: Desactivado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado

Pestaña "Calidad"

Tamaño	8M (3264×2448)
Calidad (Instantáneas)	Normal
Calidad (Películas)	HQ
Cambio EV	0.0
Eq. blanco	Automático
ISO	Automático

Medición	Múltiple
Filtro de color	Desactivado
Nitidez	0
Saturación	0
Contraste	0
Intens. flash	0

Pestaña "Config."

Panel	Desactivado
Sonidos	–
Nº archivo	Continuar
Hora mundial	Local
Mca. tiempo	Desactivado
Ajustar	–
Estilo fecha	–
Language	–

Inactivo	1 min
Apag. autom.	1 min
REC / PLAY	Encender
USB	Mass Storage
Salida video	NTSC 4:3
Formato	–
Reposición	–

■ Modo PLAY

Pestaña "PLAY"

Diapositivas	–
Impr. DPOF	–
Proteger	–
Rotación	–

Camb. tamaño	–
Recorte	–
Duplicado	–
Copia	–

Pestaña "Config."

• Los contenidos de la pestaña "Config." son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)La pila no está correctamente instalada (página 11). 2)La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 10). Si la pila se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una pila recargable de ion-litio CASIO NP-70 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 102). Vuelva a encenderla. 2)La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 10). 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la pila de la cámara y vuélvala a insertar.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione [📷] (REC) para ingresar en el modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje “Memoria completa”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 22). Utilice el enfoque manual (página 49). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode.
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El flash no se dispara.	1)Si seleccionó (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 26). 2)Si la batería está agotada, cárguela (página 10). 3)Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 26) o seleccione otra escena BEST SHOT distinta (página 44).
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del disparador automático.	La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 10).
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1)Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 49). 2)Puede ser que esté usando el modo (Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 49). 3)Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o ∞ (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice (Macro) para primeros planos (página 49).
Hay una línea vertical en la imagen de la pantalla del monitor.	La grabación de un objeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto se debe a un fenómeno de CCD conocido como “vertical smear” (borrosidad vertical) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que la borrosidad vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granulosas. En este caso, active el flash (página 26) o utilice luces para la iluminación.
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de pila muestra , cargue la pila cuanto antes (página 12). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a ⚡ (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 26) o utilice cambio EV en el lado + (página 34).
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a ⚡ (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 26) o utilice cambio EV en el lado + (página 34).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 111).
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con cambio tamaño, recorte, rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Películas • Instantáneas grabadas con otra cámara

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Otros	
La fecha y hora de grabación visualizadas son incorrectas.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 100).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 101).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 81, 90). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala.
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una pila agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 13, 101). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 104). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio autorizado CASIO.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Pila baja.	Pila baja.
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 104). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 73).
No se puede guardar el archivo por pila baja.	El archivo de imagen no se puede almacenar debido a carga de pila baja.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 21).
ERROR OBJETIVO	Cuando el objetivo efectúe una operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.
ERROR OBJETIVO 2	La unidad Antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su centro de servicio autorizado CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria completa	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 21).
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.

Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
VOLVER A ENCENDER CÁM.	El objetivo ha entrado en contacto con algún obstáculo mientras se estaba extendiendo. La cámara se apaga automáticamente al aparecer este mensaje. Retire el obstáculo e intente encender la cámara otra vez.
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD o SDHC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada. BLOQUEAR LOCK MEMORY CARD
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 75).
Tarjeta sin formato.	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 104).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Ha intentado copiar imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria mientras la tarjeta de memoria no estaba cargada en la cámara (página 71).

Número de instantáneas y tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad de la memoria interna de grabación de instantáneas	Capacidad de grabación de instantáneas de la tarjeta de memoria SD (1 GB)
8M (3264×2448)	Fino	4,48 MB	3	210
	Normal	2,4 MB	7	392
	Económico	1,63 MB	10	578
3:2 (3264×2176)	Fino	4,2 MB	4	224
	Normal	2,26 MB	7	418
	Económico	1,53 MB	11	615
16:9 (3264×1840)	Fino	3,64 MB	4	259
	Normal	1,97 MB	8	478
	Económico	1,35 MB	12	700
6M (2816×2112)	Fino	3,4 MB	4	277
	Normal	1,85 MB	9	511
	Económico	1,27 MB	13	743
4M (2304×1728)	Fino	2,44 MB	6	386
	Normal	1,37 MB	12	690
	Económico	900 KB	19	1073
2M (1600×1200)	Fino	1,23 MB	13	766
	Normal	790 KB	21	1223
	Económico	470 KB	36	2056
VGA (640×480)	Fino	330 KB	52	2928
	Normal	190 KB	91	5085
	Económico	140 KB	124	6902

Películas

Calidad de imagen (Píxeles)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna	Capacidad de grabación de películas de la tarjeta de memoria SD (1 GB)	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
HQ 640×480	10,5 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	11 segundos	11 minutos 43 segundos	80,0 MB
Normal 640×480	6,1 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	19 segundos	20 minutos 8 segundos	47,2 MB
LP 320×240	2,6 Megabits/segundo (15 cuadros/segundo)	46 segundos	46 minutos 53 segundos	20,1 MB

* Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
* Los valores de tamaño de archivo y velocidad de datos son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. Los valores reales dependen del tipo de imágenes que se están grabando.
* Los valores mencionados arriba se basan en el uso de una tarjeta de memoria marca Panasonic PRO HIGH SPEED SD. El número de imágenes que se puede guardar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.
* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 1 GB.
* La grabación máxima por película es de 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 10 minutos de grabación.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2.2); DCF 1.0 estándar; compatible con DPOF Películas: Motion JPEG AVI, IMA-ADPCM audio (monaural) Audio (Grabación de voz): WAV (monaural)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 17,9 MB) SD/SDHC/MMC/MMC*plus*
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantánea: 8M (3264×2448), 3:2 (3264×2176), 16:9 (3264×1840), 6M (2816×2112), 4M (2304×1728), 2M (1600×1200), VGA (640×480) Películas: HQ, Normal (640×480), LP (320×240)
Borrado	1 archivo; todos los archivos (con función de protección de la memoria)
Píxeles efectivos	8,1 Megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CCD de píxeles cuadrados de 1/2,5 pulgadas Píxeles totales: 8,29 Megapíxeles
Objetivo/Distancia focal	F2,6 (Gran angular) a 5,9 (Telefoto) f= 4,65 a 18,6 mm (equivalente a 28 a 112 mm en formato 35 mm) Siete lentes en seis grupos, incluyendo lente asférico.
Zoom	Zoom óptico de 4X
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, Pan Focus (enfoque panorámico), modo infinito, enfoque manual • Area AF: Puntual, Múltiple
Enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 40 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 15 cm a 50 cm (Gran angular) Infinito: ∞ (Gran angular) Manual: 15 cm a ∞ (Gran angular) * El rango es afectado por el zoom óptico.
Medición	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen
Control de exposición	AE programado
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador CCD, obturador mecánico
Velocidad de obturación	Instantánea (Automático): 1/2 a 1/2000 seg. Instantánea (Escena nocturna): 4 a 1/2000 seg. * Puede diferir según la configuración de la cámara.
Valor de apertura	F2,6 (Gran angular) a F7,7 (Gran angular) (Cuando se usa con el filtro ND) * El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.

Eq. blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensiblidad de salida estándar, índice de exposición recomendado)	Instantáneas: Automático, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Películas: Automático
Disp. aut.	Tiempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)	Gran angular: 0,15 m a 3,2 m Telefoto: 0,6 m a 1,5 m * El rango es afectado por el zoom óptico.
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 6 segundos como máximo
Grabación	Instantáneas; macro; disparador automático; disparo continuo (continua veloc. normal); BEST SHOT; detección facial; modo “easy”; películas (película normal y For YouTube) (con audio monaural); audio (grabación de voz)
Tiempos máximos aproximados de grabación de audio	Postgrabación: 30 segundos por imagen Grabación de voz: 53 minutos 45 segundos (cuando se utiliza la memoria incluida)
Pantalla del monitor	LCD TFT a color de 3,0 pulg. (LCD Super Clear) 230.400 (960×240) puntos
Visor	Pantalla del monitor
Función de indicación de hora	Reloj digital de cuarzo incorporado Fecha y hora: Se graban con los datos de la imagen Con función de estampado de fecha Calendario automático: Hasta 2049
Hora mundial	162 ciudades en 32 zonas horarias Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano
Terminales de entrada/ salida	Puerto USB/AV, compatible con USB
Micrófono	Monaural
Altavoz	Monaural
Requisitos de potencia	Pila recargable de ion-litio (NP-70) ×1

Duración aproximada de la pila

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la pila.

Número de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)*1	280 tomas
Reproducción continua (Instantáneas)*2	4 horas 20 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película	130 minutos
Grabación continua de voz*3	4 horas 50 minutos

- Pila: NP-70 (Capacidad nominal: 1050 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD de 1 GB (marca Panasonic PRO HIGH SPEED)
- Condiciones de medición

*1 Número aproximado de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)
Según las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción aproximado
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tiempo aproximado de grabación continua

- Los valores indicados anteriormente son para una pila nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la pila.
- La frecuencia de uso del flash, del zoom y del enfoque automático, así como el tiempo en que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	3,7 V CC; Aproximadamente 3,5 W
Dimensiones	96,7 (An) × 57,3 (Al) × 20,1 (Pr) mm (excluyendo salientes; 18,9 mm en la parte más delgada)
Peso	Aproximadamente 126 g (excluyendo la pila y los accesorios incluidos)

■ Pila recargable de ion-litio (NP-70)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	31,5 (An) × 44,1 (Al) × 7,5 (Pr) mm
Peso	Aproximadamente 24,5 g (0,86 onza)

■ Unidad de cargador (BC-70L)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 80 mA, 50/60 Hz
Potencia de salida	4,2 V CC, 600 mA
Temperatura de funcionamiento	5 a 35°C
Tipo de pila compatible	Pila recargable de ion-litio (NP-70)
Tiempo de carga	130 minutos
Dimensiones	55 (An) × 23 (Al) × 86 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 64 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M10

MA0808-B